ARCHITECTURAL DIGEST

NAJPIĘKNIEJSZE DOMY NA ŚWIECIE

AD

NUMER 4/2026 (18)
LIPIEC/SIERPIEŃ
POLSKA EDYCJA

LUDOWE OPOWIEŚCI

CENA 25,99 ZŁ
(W TYM 8% VAT)

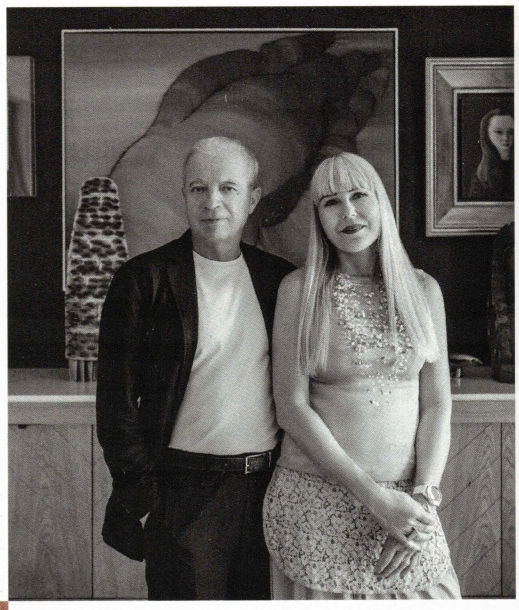
ISSN 2956-7866

SZUKANIE POCZĄTKÓW — szkło Filomeny Smoły **SYNDROM FLORENCKI** — biennale weneckie **ODLOTY DIZAJNU** — projekty dla zwierząt **MAPA ATRAKCJI** — hotele ze snów

KIERUNEK: WROCŁAW

Tekst — **MAJA HANDKE**

W stolicy Dolnego Śląska powstało prywatne muzeum będące ukoronowaniem 20-letniej pasji Ewy i Krzysztofa Folta. Obok gwiazd pokroju Louise Bourgeois i Tracey Emin zobaczymy tu dzieła wrocławskich artystek, m.in. Wandy Gałkowskiej.



Adres tego prywatnego muzeum – Tęczowa 31D – stanie się ważny dla wielbicieli sztuki i jej badaczy. Za projekt odpowiada FOLTA Foundation, powołana w 2023 roku przez Ewę i Krzysztofa Folta, których kolekcja liczy 400 obiektów i stale się rozwija. Jej ważnymi częściami są prace polskich i zagranicznych artystek prezentujących różne aspekty kobiecości, oprócz tego środowisko École de Paris oraz klasycy polskiej sztuki współczesnej. Szczególny nacisk kolekcjonerzy położyli na sztukę wrocławską, gromadząc prace m.in. Haliny Wrzeszczyńskiej, Anny Szpakowskiej-Kujawskiej i Wandy Gałkowskiej.

Kuratorką pierwszej ekspozycji jest Małgorzata Ludwisiak. – Na wystawie znajdą się XX- i XXI-wieczne dzieła polskich i międzynarodowych twórczyń i twórców – mówi. – Kluczem jest tu kobiece spojrzenie i pytanie: jaki świat zobaczymy z takiej perspektywy? Odkryciem w pracy z kolekcją był dla mnie przede wszystkim dorobek artystek wrocławskich. Zostaną one włączone w narrację ekspozycji obok prac Louise Bourgeois i Tracey Emin – na równych prawach. W pełni na to zasługują – podkreśla. ●

NA WYSTAWIE INAUGURACYJNEJ zobaczymy m.in pracę Tadeusza Brzozowskiego, „Pątnice" z 1979 roku. **EWA I KRZYSZTOF FOLTA,** twórcy kolekcji.

Zdjęcie: dzięki uprzejmości galerii Folta. Portret: Tomasz Walkow